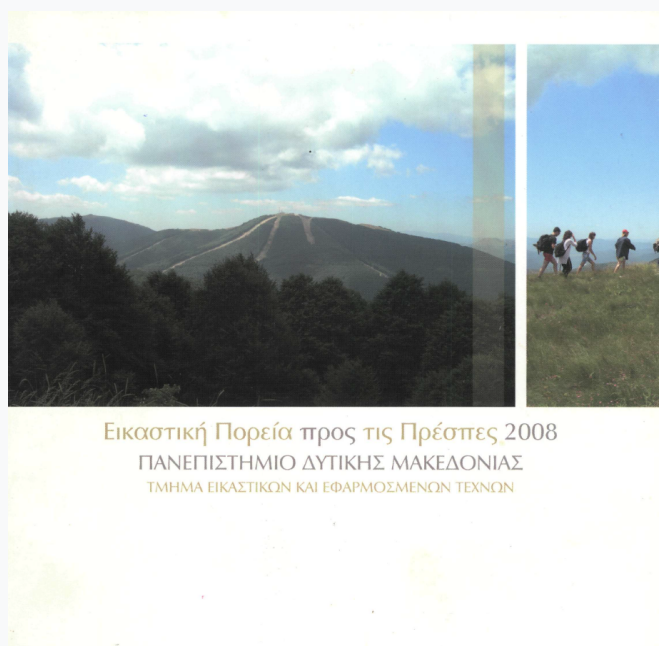


Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2008)

Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008



Μία βάρκα Αργυροπελεκάνους...

Σοφία Κυριάκου

doi: [10.12681/visualmarch.3044](https://doi.org/10.12681/visualmarch.3044)



Μία βάρκα αργυροπελεκάνους...

Σημασία έχει ο δρόμος.

Το μέλλον στήριζεται στις συνεργασίες! Σε μία άκρως εγωιστικά δομημένη κοινωνία πώς μπορεί να γίνει κάτι τέτοιο; Αυτό θα μπορούσε να είναι ένα ερώτημα το οποίο δύναται να συζητηθεί σ' ένα άλλο περιβάλλον πέρα απ' αυτό που συνηθίσαμε τα τελευταία χρόνια να ζούμε. Το φυσικό περιβάλλον που υπάρχει γύρω από την πόλη της Φλώρινας μπορεί να αποτελέσει πεδίο αυτοσυγκέντρωσης και απομόνωσης, ώστε να αφουγκραστεί κανείς τον εαυτό του, τους γύρω του και τη φύση. Μέσα σ' ένα τέτοιο πεδίο και σε ουδέτερο έδαφος, εξελίσσεται η *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* και τα δύο *Συνέδρια Βουνού και Λίμνης*. Με σκοπό να ανακαλυφθούν τρόποι συνεύρεσης και δημιουργίας μέσα σ' ένα ευρύτερο συλλογικό πλαίσιο.

Η έρευνα που θα πραγματοποιήσει η ομάδα στην πορεία μπορεί να ξεκινάει από ένα ερώτημα ή μία θεματική που θα αποφασίζεται την πρώτη ημέρα στο βουνό και η οποία θα προκύπτει μέσα από ένα σύνολο προτάσεων και συζη-

τήσεων. Φοιτητές και καθηγητές μπορούν μέσα στα πλαίσια του ακαδημαϊκού έτους να έχουν δουλέψει πάνω σ' αυτήν την ιδέα και να κάνουν τις δικές τους προτάσεις, όπως και να παρουσιάσουν δουλειές που ενδεχομένως έχουν προκύψει σύμφωνα με μία θεματική σχετική με την *Πορεία στις Πρέσπες*. Έτσι, η συζήτηση του βουνού θα ξεκινήσει μέσα στη χρονιά που θα προηγηθεί της *Πορείας* ώστε να προκύψουν ερωτήματα που θα θέσουν νέες προς συζήτηση θεματικές. Μπορεί επίσης η ομάδα της *Πορείας* να χωριστεί σε 3 ομάδες με διαφορετικό θέμα ενασχόλησης η κάθε μία, με το οποίο θα δουλεύουν καθ' όλη την διάρκεια του συνεδρίου.

Οι καθηγητές και προσκεκλημένοι καλλιτέχνες μπορούν να έχουν αναλάβει την παρουσίαση της δουλειάς ενός καλλιτέχνη ή μιάς ομάδας καλλιτεχνών ή μιάς έρευνας για κάποιο θέμα σχετικό με τη συλλογικότητα και τις συντεχνιακές διαδικασίες. Αυτή η έρευνα θα έχει σκοπό την εύρεση της θεματικής που θα έχει το κάθε συνέδριο, το οποίο θα

κλείνει με καταγραφή εμπειριών, ευρεθέντα αντικείμενα και με workshops που θα γίνονται στο *Συνέδριο της Λίμνης*.

Σημαντικό είναι και το άνοιγμα προς την τοπική κοινωνία. Μία πρόταση είναι να φωνάξουμε κάποιον κάτοικο της περιοχής και να μας δείξει τα είδη των φυτών και δέντρων που φυτρώνουν στο βουνό και στην λίμνη, να μιλήσουμε μαζί του για τα ιστορικά γεγονότα και συμβάντα της περιοχής, να μιλήσουμε με τους συνοριοφύλακες της λίμνης και να μας περιγράψουν εμπειρίες από τις βάρδιες τους, να έρθουμε σε έπαφη με τους νέους και να μας πουν τους προβληματισμούς και τις ανάγκες τους, να παρατηρήσουμε πώς είναι διαμορφωμένες οι τοπικές κοινωνίες κλπ.

Όλα αυτά και άλλα που θα προκύψουν μέσα από αυτή την διαδρομή μπορούν να αποτελέσουν την αφορμή για να δουλέψει η ομάδα συλλογικά και ανοιχτά προς νέα ερεθίσματα και να μετασχηματίσει πληροφορίες ώστε το αποτέλεσμα να παραχθεί μέσα από την διαδικασία.

Σοφία Κυριακού