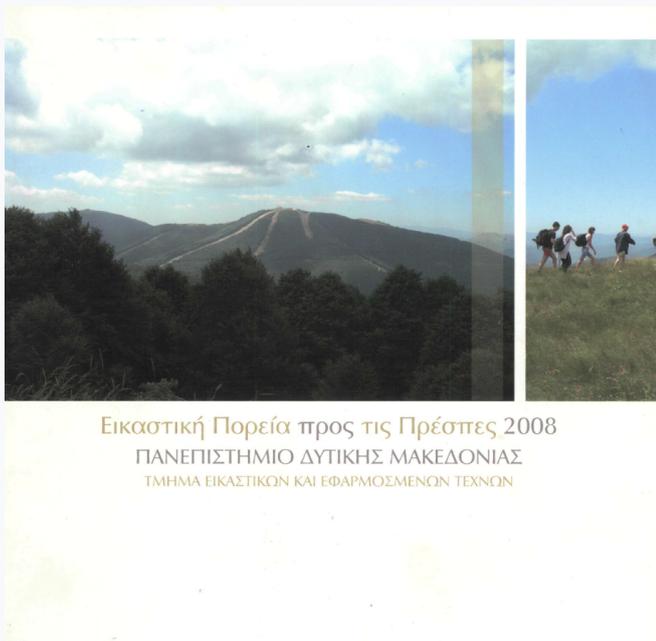


Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2008)

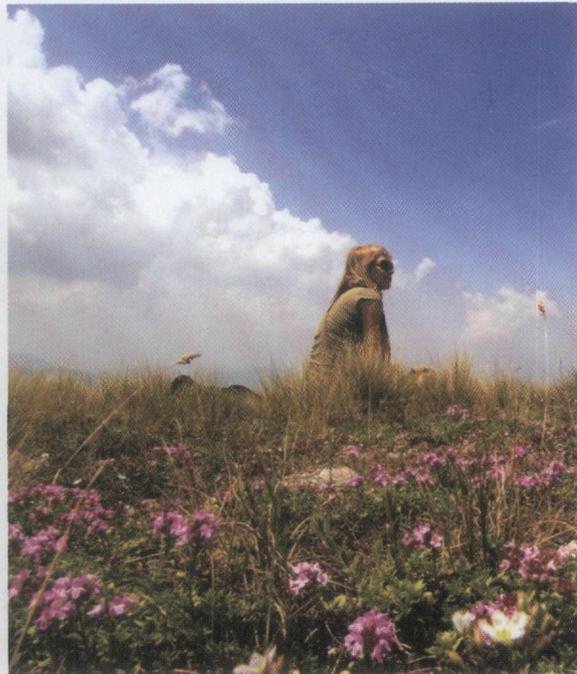
Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008



ΤΟ ΑΝΤΙΔΟΤΟ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ

Φωτεινή Καριωτάκη

doi: [10.12681/visualmarch.3043](https://doi.org/10.12681/visualmarch.3043)



Το αντίδοτο της Λίμνης

«... - Κάπως έτσι ορίστηκε - σε πρώτο στάδιο - το αντίδοτο στις παρενέργειες του βουνού αφήνοντας στο τέλος μια ελπίδα ότι κάτι τέτοιο θα ήταν εφικτό και καθόλου απίθανο...»

- Ο ύπνος στη λίμνη έβαλε τα πράγματα στη θέση τους λειτουργώντας σαν αντίδοτο στις παρενέργειες του βουνού. Με το *Συνέδριο της Λίμνης*, όλοι είχαν κάτι να προτείνουν για το πως θα μπορούσε να εξελιχθεί η ιδέα της *Πορείας*.

Βροχή ιδεών και απόψεων από όλους τους συμμετέχοντες. Κατάλαβα ότι οι παρενέργειες του βουνού δεν επηρέασαν μόνο εμένα.-

Δεν θα έπρεπε λοιπόν να αφήσουμε «ανεκμετάλλευτη» τη δυνατότητα και την ευγενική υποστήριξη που μας δίνεται από ανθρώπους, συνθήκες και παράγοντες στο να δημιουργήσουμε έναν τόπο συνάντησης και δημιουργίας όχι μόνο για καλλιτέχνες αλλά και για λάτρες της Τέχνης και του περιβάλλοντος.

Η παρουσία του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στην περιοχή, καθώς επίσης η ευγενική υποστήριξη του Δήμου Πρεσπών, μας κάνουν να πιστεύουμε ότι θα μπορούσαν να παίξουν καταλυτικό ρόλο στο να δημιουργηθεί ένα είδος διεθνούς κέντρου φιλοξενίας καλλιτεχνών και σπουδαστών της Τέχνης, όπου, με αφετηρία ενδεχομένως τη Βίγλα, θα μπορούν να συνδυαστούν η εξερεύνηση του περιβάλλοντος της ευρύτερης περιοχής (των βουνών και των λιμνών) και της ιστορίας της, με την συνάντηση ανθρώπων από διαφορετικές χώρες, με διαφορετικές καταβολές, ηλικίες, ή κουλτούρα.

Θα μπορούσε, για παράδειγμα, να δημιουργηθεί ένα «residency» (διεθνής όρος που ορίζει τα κέντρα περιοδικής παραμονής ή φιλοξενίας καλλιτεχνών, που υπάρχουν παγκοσμίως), που να λειτουργεί κάποια περιορισμένη περίοδο τους καλοκαιρινούς μήνες. Αυτό το residency ενδεχομένως θα μπορούσε να λειτουργεί σε κάποιο από τους χώρους του Χιονοδρομικού Κέντρου της Βίγλας που το καλοκαίρι βρίσκονται σε αχρηστία. Ο χώρος φιλοξενίας θα λειτουργούσε ως αφετηρία και ως τόπος συνάντησης, ενώ θα δινόταν η ευκαιρία στους φιλοξενούμενους να γνωρίσουν τον τόπο και τη μαγεία του και να παράγουν απρόβλεπτα έργα ή ιδέες κάτω από ιδιαίτερα μοναδικές συνθήκες.

Η συμμετοχή κάποιων φοιτητών ετησίως από το Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών της Φλώρινας αλλά και από άλλες Σχολές Καλών Τεχνών όχι μόνο από την Ελλάδα αλλά και από άλλες χώρες, καθώς και η συμμετοχή επαγγελματιών καλλιτεχνών και άλλων ειδικών επιστημόνων θα μπορούσε να έχει εξαιρετικά αποτελέσματα για το Τμήμα της Φλώρινας αλλά και για την προβολή του τόπου και την ανάπτυξη της κουλτούρας του.

- Κάπως έτσι ορίστηκε - σε πρώτο στάδιο - το αντίδοτο στις παρενέργειες του βουνού αφήνοντας στο τέλος μια ελπίδα ότι κάτι τέτοιο θα ήταν εφικτό και καθόλου απίθανο. Μένει ο χειμώνας και ο αγώνας κάποιων ανθρώπων για να ξεκαθαρίσει το τοπίο.