

## Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2008)

Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008

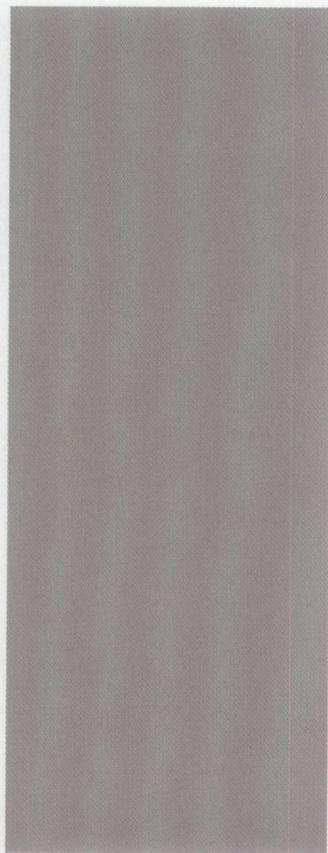


Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

**ΟΔΟFG SPORTS**

*Γιάννης Ζιώγας*

doi: [10.12681/visualmarch.3042](https://doi.org/10.12681/visualmarch.3042)



## ΟΔΟFG SPORTS

Επιστρέφοντας από μια κορυφή του όρους Βέρνον τη δεύτερη μέρα της *Πορείας* μαζεύαμε ότι σκουπίδια βρήκαμε στο δρόμο μας: υπολείμματα από σακούλες, πλαστικά μπουκάλια, χαρτιά, κονσέρβες. Ήταν, έτσι τουλάχιστον θεωρούσαμε, τα σκουπίδια μιας καταναλωτικής κοινωνίας που δεν σέβεται το φυσικό περιβάλλον. Για άλλη μια φορά είχαμε κάνει μια προβολή που ανατράπηκε όταν ανασύραμε μέσα από μια συστάδα βρύων ένα παπούτσι.

Ήταν ένα άσπρο αθλητικό παπούτσι σε σχετικά καλή κατάσταση που το είχαν καλύψει τα βρύα. Είχε τη ετικέτα ΟΔΟFG SPORTS, ήταν το παπούτσι ενός λαθρομετανάστη. Το αντικείμενο αυτό μετέτρεψε το μονοπάτι που περπατούσαμε από διαδρομή αναψυχής κάποιων περιηγητών στη διαδρομή διαφυγής μεταναστών. Τα σκουπίδια ήταν ότι αφήναν στο δρόμο για να διαφύγουν, πολλές φορές και τα ίδια τους τα παπούτσια. Το ειδυλλιακό δάσος με τις οξιές έγινε το προστατευτικό κουκούλι μιας κατάστασης που ξεπερνά την νομιμότητα.

Το παπούτσι δεν ήταν αντικείμενο, είναι συμβάν. Είχαμε συλλέξει ένα συμβάν. Σε κάθε χώρο υπάρχουν συμβάντα που διαδραματίζονται και αντικείμενα πάνω στα οποία προβάλλεται η ενέργεια κάποιων πράξεων. Σε μια μελλο-

ντική ανάπτυξη της δράσης *Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες* ένα μέρος των δραστηριοτήτων θα μπορούσε να είναι η συλλογή των συμβάντων της περιοχής, τουλάχιστον όπως τα ερμηνεύουν όσοι συμμετέχουν στην *Πορεία*. Η δράση αυτή θα μπορούσε να ονομαστεί Παρατηρητήριο Συμβάντων και θα μπορούσε να εμπλουτίζεται κάθε χρόνο. Το Παρατηρητήριο Συμβάντων θα αποτελεί μέρος μιας από τις δραστηριότητες που θα αναπτύσσονται στα πλαίσια της *Εικαστικής Πορείας* εάν και εφ' όσον αυτή εξελιχθεί σε ένα ετήσιο θεσμό που θα συνδυάζει μια αποικία καλλιτεχνών, εικαστικές δράσεις και κάποιο συμπόσιο. Κάτω από μια οργανωτική ομπρέλα που θα διευκολύνει τα λειτουργικά-διοικητικά θέματα θα αναπτύσσονται ατομικές και συλλογικές δράσεις από όσους συμμετέχουν κάθε χρονιά.

Με αυτόν τον τρόπο ο χώρος των Πρεσπών θα μετασχηματιστεί σε ένα Εργαστήριο Εικαστικής Έρευνας όπου έλληνες αλλά και καλλιτέχνες από το εξωτερικό θα αξιοποιήσουν τις δυνατότητες ενός περιβάλλον πρωτογενούς αναζήτησης.

Γιάννης Ζιώγας