

## Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2008)

Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008



Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Σώμα, Χώρος

Αγγελική Αυγητίδου

doi: [10.12681/visualmarch.3041](https://doi.org/10.12681/visualmarch.3041)



## [Σώμα]:[Χώρος]

### Πρόταση για βιωματικό εργαστήριο

Το προτεινόμενο εργαστήριο θα έχει στόχο τη δημιουργική εξερεύνηση της σχέσης του σώματος με το χώρο μέσα από βιωματικές ασκήσεις σε συγκεκριμένους τόπους-στάσεις της εικαστικής πορείας. Στο εργαστήριο θα εξερευνηθούν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του κάθε χώρου κτιστού ή υπαίθριου. Η εξερεύνηση θα γίνεται μέσα από συγκεκριμένη θεματική η οποία θα αλλάζει κάθε χρόνο. Θα υπάρχει η δυνατότητα για τη χρήση κατασκευών μικρής κλίμακας οι οποίες θα πραγματοποιούνται από τους συμμετέχοντες επιτόπου, στα πλαίσια του εργαστηρίου. Οι κατασκευές θα αξιοποιούν υλικά της περιοχής και παραδοσιακούς τρόπους δόμησης.

Η ιδιαίτερη γεωγραφία της περιοχής των λιμνών των Πρεσπών, το φυσικό τοπίο της πορείας και η μορφολογία του κτισμένου περιβάλλοντος προσφέρουν πλούσια εναύσματα για την εξερεύνηση των παραπάνω. Η χαρακτηριστική μνημειακή τοπογραφία με βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία, η αποκαταστημένη παραδοσιακή αρχιτεκτονική από τη μία μεριά και η και οι περιοχές εγκαταλελειμμένων οικισμών από την άλλη, είναι τα στοιχεία που συνιστούν την ποικιλομορφία της αρχιτεκτονικής μορφολογίας της περιοχής. Τα παραπάνω θα εξερευνηθούν σε συνδυασμό με το πολύπλοκο ιστορικό παρελθόν της περιοχής ως ερεθίσματα για την κατασκευή προσωπικών και συλλογικών αφηγήσεων που θα αντλούν και θα αξιοποιούν τα τοπικά στοιχεία και χαρακτηριστικά καθώς και τις έννοιες της μνήμης και της ιστορίας.

Το εργαστήριο θα μπορούν να παρακολουθήσουν φοιτητές Καλών Τεχνών, Αρχιτεκτονικής και Θεάτρου αλλά και άτομα χωρίς προηγούμενη εμπειρία στους συγκεκριμένους τομείς. Το εργαστήριο έχει ως καλλιτεχνικό πλαίσιο αναφοράς έργα land art με μια πιο επιτελεστική προσέγγιση από τη δεκαετία του εβδομήντα καθώς και σύγχρονες πειραματικές προσεγγίσεις της αρχιτεκτονικής και αναγνώσεις της πόλης μέσα από την performance και τον χορό.