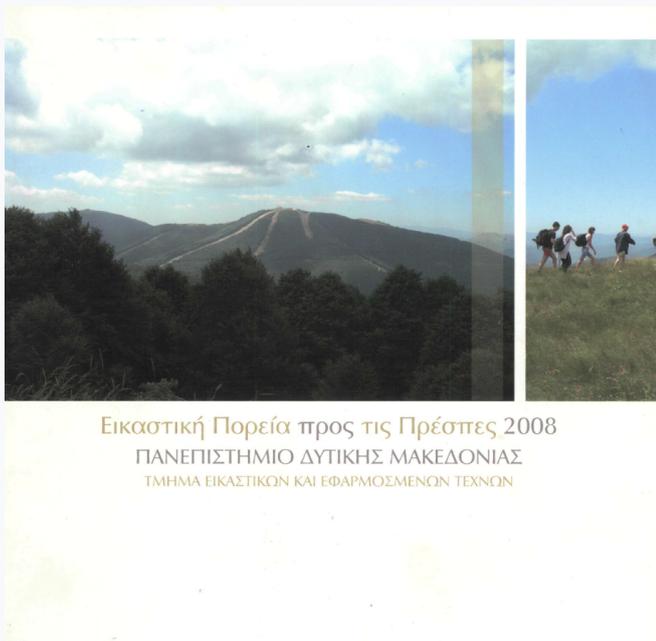


Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2008)

Διεθνές Συνέδριο για την Εικαστική Πορεία προς τις Πρέσπες 2008



Η εμπειρία, το μέλλον

Μαρία Α. Αγγελή

doi: [10.12681/visualmarch.3040](https://doi.org/10.12681/visualmarch.3040)

Η εμπειρία, το μέλλον

«Όταν η διαδικασία περιέχει μια συνεχή αποθέωση, είναι δημιουργία.» για τον Philip Glass, σε πρόσφατη συνέντευξή του στο Φεστιβάλ Αθηνών.

Ερχόμενη στον τόπο για δεύτερη συμμετοχή στην *Εικαστική Πορεία*, από τους πρώτους στόχους υπήρξε το άνοιγμα μονοπατιών συνεργασίας και εμπλοκής του τοπικού κοινού στην καλλιτεχνική διαδικασία για τον τόπο (και χρόνο) τους.

Πρώτη γέφυρα επικοινωνίας η εικαστική συνάντηση με παιδιά ηλικίας 5-12 ετών από την περιοχή (Λαιμός, Αγ. Γερμανός και Πλατύ) στο Στέκι Νέων του Λαιμού, με τη συνεργασία του Πολιτιστικού Τριγώνου Πρεσπών και η συζήτηση/εξοικείωσή τους με την έρευνα στην καλλιτεχνική πρακτική, τη συνεργασία, την τέχνη για την κοινότητα (community art), τη δημόσια τέχνη & την καλλιτεχνική δημιουργία στο περιβάλλον (φυσικό/αστικό), την τέχνη πέρα από τους όρους του εκθεσιακού χώρου και της αγοράς. Με σχετικά ερωτηματολόγια πυροδοτήθηκε μια πιο ενεργητική ματιά για τον τόπο τους και η δυνατότητα της μεταμόρφωσης των «προβληματικών» και άλλων σημείων με τη μεταστοιχειωτική δύναμη της Τέχνης.

Στη συνάντηση τα παιδιά προσκλήθηκαν επίσης να δουν καλλιτεχνικές ποιότητες/στιγμές στην καθημερινότητά

τους (και όχι μόνο σε ένα ζωγραφισμένο από αυτά χαρτί), στην οικογενειακή, σχολική, ευρύτερη κοινωνική ζωή τους και να αναγνωρίσουν την κινητήρια δύναμη της ειλικρινούς, ουσιαστικής έρευνας προς την αυτοβελτίωση, με σοβαρό αντίκτυπο στους ανθρώπους γύρω τους και στο περιβάλλον τους (εργασιακό, φυσικό, ανθρώπινο...). Συνεργοί στέκονται η ιστορία, η λογοτεχνία, η προφορική παράδοση, η φωτογραφία, η αρχιτεκτονική, οι πολιτικές και φυσικές επιστήμες, η εργασία με τον εαυτό.

Άμεσοι στόχοι για το μέλλον του εγχειρήματος:

- Η ευαισθητοποίηση μεγαλύτερης μερίδας τοπικού κοινού και η άμεση συνεργασία μαζί τους σε θέματα μνήμης τοπίου, μύθων, ιστορικών γεγονότων, αισθητικής, προτάσεων για τον τόπο τους ...

- Η συμμετοχή ερευνητών της περιοχής (όχι απαραίτητα από την περιοχή) ή/και ατόμων με ερευνητική διάθεση

- Εμπλοκή φοιτητών, σπουδαστών στις Εικαστικές Τέχνες, Χορό, Θέατρο, Φωτογραφία, από όλη την Ελλάδα και τις Σχολές, στην έρευνα-πρόσκληση στην πνευματική ανησυχία που μπορεί να οδηγήσει στην «αποθέωση» (πρβλ. παραπάνω σχετ. Philip Glass), με όχημα την πρωτοβουλία του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας (συνεργατικά proj-

ects, μονογραφίες, εκπαιδευτικά προγράμματα...).

- Ευαισθητοποίηση εικαστικών καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό για συμμετοχή τους στη μεταμορφωτική, ερευνητική, συν-κινητική *Εικαστική Πορεία* και τα «εικαστικά» γεγονότα (φιλοξενίες εικαστικών καλλιτεχνών, παρεμβάσεις in-situ κ.ά.) που προηγούνται αυτής.

- Εμπλουτισμός της δράσης – και κυρίως της ίδιας της *Πορείας* - με μικρές ή μεγάλες δραστηριότητες, με πυξίδα το θεατρικό παιχνίδι και παιχνίδι ρόλων, τη «στοχευμένη» ή όχι φωτογράφιση, ομάδες ανάγνωσης-μουσικής-κίνησης-Tai Chi ...

Ο πλούτος των ερεθισμάτων και ζυμώσεων μπορεί να δώσει – μεταξύ άλλων - εικαστική διαδικασία ή/και αποτέλεσμα, ως αφετηρία αυτό νέας διαδικασίας.

«[...] Μπορεί η φαντασία να είναι ένα μπαλκόνι, για να δεις την πραγματικότητα, αλλά αυτό δε φθάνει στην τέχνη. Η τέχνη πρέπει να υπερέχει των δύο κόσμων - της φαντασίας και της πραγματικότητας. Η τέχνη [...] έχει και εσωτερικό. Δεν είναι μόνο μπαλκόνι [...]»¹ ακόμη και στο μπαλκόνι του τριεθνούς των Πρεσπών.

Μαρία Α. Αγγελή

1. Το κλείσιμο γίνεται εδώ με φράσεις από την προαναφερθείσα συνέντευξη του Philip Glass, όχι από σεβασμό τόσο εδώ στη δύναμη του κύκλου όσο στη δύναμη των συγκεκριμένων φράσεων.