

Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση

Τόμ. 1 (2005)

3ο Συνέδριο Σύρου στις ΤΠΕ



Η νεράιδα και τα τρία μικρά ζωάκια (Ένα μακιγιαρισμένο παραμύθι)

Γεωργία Ζιώτη, Άννα Πάντου, Παναγιώτης Ζάφειρας

Βιβλιογραφική αναφορά:

Ζιώτη Γ., Πάντου Ά., & Ζάφειρας Π. (2024). Η νεράιδα και τα τρία μικρά ζωάκια (Ένα μακιγιαρισμένο παραμύθι). *Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση*, 1, 203–204. ανακτήθηκε από <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/cetpe/article/view/6211>

Η ΝΕΡΑΙΔΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΡΙΑ ΜΙΚΡΑ ΖΩΑΚΙΑ

(Ένα μακγιαρισμένο παραμύθι)

Ζιώτη Γεωργία
Καθηγήτρια - Αισθητικός
2^ο ΤΕΕ Χαλανδρίου

Πάντου Άννα
Αισθητικός, Διαιτολόγος
2^ο ΤΕΕ Χαλανδρίου

Ζάφειρας Παναγιώτης
Εκπαιδευτικός Β' θμιας Εκπαίδευσης - Μαθηματικός (ΠΕ3)
τ. Επιμορφωτής ενδοσχολικής επιμόρφωσης ΥΠ.Ε.Π.Θ.
2^ο ΤΕΕ Χαλανδρίου – Αθήνα
pzafeir@sch.gr / <http://users.sch.gr/pzafeir>

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η εργασία αυτή είναι ένα παραμύθι. Ένα παραμύθι που δημιουργήθηκε από τις μαθήτριες του Β' κύκλου του τομέα Αισθητικής – Κομμωτικής, ειδικότητας Αισθητικής τέχνης του 2ου ΤΕΕ Χαλανδρίου (Αθήνα) τη σχολική χρονιά 2003-2004.

Η ιδέα υλοποίησης του προγράμματος αφορούσε τη δημιουργία ενός παραμυθιού σε έντυπη μορφή που να απευθύνεται σε παιδιά κυρίως προσχολικής ηλικίας και το οποίο να συνδυάζει ένα μέρος από την Αισθητική τέχνη. Έτσι, οι μαθήτριες έγραψαν ένα δικό τους παραμύθι, το οποίο εκτυλίσσεται σε ένα δάσος και κατασκεύασαν με απλά υλικά το σκηνικό του παραμυθιού. Τους ήρωες του παραμυθιού ενσάρκωσαν επίσης οι μαθήτριες χρησιμοποιώντας την τέχνη του μακιγιάζ, την οποία διδάσκονται στα πλαίσια του εκπαιδευτικού τους προγράμματος.

Η διαδικασία φωτογραφίζεται με ψηφιακά μέσα και το υλικό που παράγεται χρησιμοποιείται για την έκδοση του παραμυθιού σε έντυπη μορφή με τη βοήθεια της υπολογιστικής τεχνολογίας στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου.

Οι Καθηγητές που συνεργάστηκαν για αυτή την εργασία είναι, Ζιώτη Γεωργία Αισθητικός, Πάντου Άννα Αισθητικός-Διαιτολόγος, Ζάφειρας Παναγιώτης Μαθηματικός.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: Αισθητική Τέχνη, Μακιγιάζ

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

1. Περιγραφή φυσικού αντικειμένου της εργασίας

Για την πραγματοποίηση του έργου αυτού συνεργάστηκαν δύο τμήματα:

α) Οι μαθήτριες της Α' τάξης του Β' Κύκλου του τομέα Υγείας και Πρόνοιας, της ειδικότητας Βρεφονηπιοκόμων – Παιδοκόμων και

β) οι μαθήτριες της Α' τάξης του Β' κύκλου του τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής, της ειδικότητας Αισθητικής τέχνης.

Οι μαθήτριες εργάστηκαν για να ενσαρκώσουν ένα πρωτότυπο παραμύθι. Το παραμύθι αυτό, το οποίο ήταν δημιούργημα της φαντασίας τους, προοριζόταν να παρουσιαστεί σε παιδικό κοινό, στα πλαίσια της απασχόλησης των νηπίων στον παιδικό σταθμό ή ακόμα και να παρουσιαστεί από μεγαλύτερα παιδιά στα πλαίσια του θεατρικού παιχνιδιού, στο νήπιο ή το δημοτικό σχολείο.

Η εργασία περιλαμβάνει τη δημιουργία του κειμένου, των σκηνικών, ενώ οι χαρακτήρες παίρνουν μορφή μέσω της ζωγραφικής σώματος (body painting).

2. Ποιοι είναι οι στόχοι της δραστηριότητας

Οι στόχοι της δραστηριότητας είναι ποικίλοι. Αφορούν τόσο στην εκμάθηση και εφαρμογή στοιχείων που περιλαμβάνονται στο αναλυτικό πρόγραμμα των αντίστοιχων μαθημάτων, όσο και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων από τους μαθητές που αφορούν στις ειδικότητές τους.

Οι μαθητές της ίδιας ειδικότητας καλούνται να συνεργαστούν μεταξύ τους, αλλά και να μπορέσουν να συνεργαστούν με μαθητές άλλης ειδικότητας, για την πραγματοποίηση ενός πιο σύνθετου και ολοκληρωμένου εγχειρήματος, από αυτά που συνήθως καλούνται να υλοποιήσουν στα πλαίσια του μαθήματος.

Η διαδικασία εφαρμογής του προγράμματος τους υποχρεώνει:

- να σκεφτούν και να προβληματιστούν για την πραγματοποίηση του έργου, ώστε να αναπτύξουν πρωτοβουλίες και δεξιότητες για την ολοκλήρωσή του.
- να αναπτύξουν μεθόδους έρευνας, μέσα και έξω από το σχολικό περιβάλλον, που θα τους οδηγήσουν στην υπερπήδηση των εμποδίων που προκύπτουν, καθώς και στη συλλογή πληροφοριών, τις οποίες δύσκολα θα μπορούσαν να βρουν μέσα στο σχολικό περιβάλλον χωρίς κάποιο ανάλογο ερέθισμα.
- να εξασκηθούν στην οργάνωση των εργασιών, την ιεράρχηση τους και την σωστή κατανομή τους μέσα στην ομάδα εργασίας κατά το αντίστοιχο χρονικό διάστημα.
- να έρθουν σε επαφή με την πραγματική απεικόνιση ενός τέτοιου έργου στο εργασιακό περιβάλλον.
- να ανακαλύψουν τις κλήσεις και δεξιότητες που μπορεί να έχουν στα επί μέρους αντικείμενα του έργου.
- να έρθουν σε επαφή με τις νέες τεχνολογίες στην παρουσίαση των εργασιών τους, πέρα από τις κλασσικές διδακτικές προσεγγίσεις που κυρίως εφαρμόζονται στο ελληνικό σχολείο, για να ανακαλύψουν καινούργιους τρόπους επικοινωνίας, έρευνας και συλλογής πληροφοριών.
- να αναδείξουν το σχολείο και τις γνώσεις τους, στην τοπική κοινωνία. Να παρακινήσουν τους συμμαθητές τους σε τέτοιου είδους ενέργειες μέσα στο σχολικό περιβάλλον.
- να δημιουργηθεί αρχείο στο σχολείο που να περιλαμβάνει video, φωτογραφίες και έντυπο υλικό σχετικό με τέτοια έργα

3. Σε τι συνίσταται η πρωτοτυπία ή εφευρετικότητα της εργασίας

Η πρωτοτυπία συνίσταται στο ότι η ενσάρκωση των χαρακτήρων του παραμυθιού δεν θα πραγματοποιηθεί μέσω του κλασσικού τρόπου με τη χρήση κουστουμιών, μασκών και άλλων ενδυματολογικών παρεμβάσεων μόνο, αλλά θα γίνει κυρίως μέσω της ζωγραφικής σώματος και των ειδικών τεχνικών μακιγιάζ.

Η εργασία των μαθητριών είναι μερική εφαρμογή της διδακτέας ύλης και των εργαστηριακών ασκήσεων που εφαρμόζονται και για τις δύο συνεργαζόμενες ειδικότητες του σχολείου μας.