

Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση

Τόμ. 1 (2005)

3ο Συνέδριο Σύρου στις ΤΠΕ



Η διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας μέσα από το διαδικτυακό περιβάλλον ηλεκτρονικής μάθησης "Λογοτεχνία για το γυμνάσιο"

Αγάθη Ερωτοκρίτου

Βιβλιογραφική αναφορά:

Ερωτοκρίτου Α. (2024). Η διδασκαλία της νεοελληνικής λογοτεχνίας μέσα από το διαδικτυακό περιβάλλον ηλεκτρονικής μάθησης "Λογοτεχνία για το γυμνάσιο". *Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση, 1*, 151-156. ανακτήθηκε από <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/cetpe/article/view/6186>

Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ “ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ”

Ερωτοκρίτου Αγάθη

Φιλολόγος, Λειτουργός Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Κύπρου

E-mail: ero.agathi@cytanet.com.cy

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το λογισμικό «Λογοτεχνία για το Γυμνάσιο» δημιουργήθηκε για να ενισχύσει και να υποστηρίξει τη διδασκαλία των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο. Προσφέρει στον εκπαιδευτικό την ευκαιρία να οργανώσει τα μαθήματα λογοτεχνίας μέσα στο πλαίσιο των δυνατοτήτων που προσφέρει ένα διαδικτυακό περιβάλλον ηλεκτρονικής μάθησης και ταυτόχρονα, δημιουργεί ένα ελκυστικό μαθησιακό περιβάλλον μέσα στο οποίο δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για την ενεργητική και βιωματική συμμετοχή του μαθητή στο μάθημα της λογοτεχνίας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: Διδασκαλία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, διαδίκτυο, πολυμεσικές εφαρμογές, διαδραστικές δραστηριότητες, ανάπτυξη δεξιοτήτων

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών στο μάθημα της Λογοτεχνίας έχει ως στόχο την ανανέωση της διδασκαλίας και την τοποθέτησή του σε νέες και πιο σύγχρονες βάσεις. Το λογισμικό που παρουσιάζεται είναι μια ολοκληρωμένη πρόταση για το μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και αποτελεί μια παιδαγωγική και διδακτική παρέμβαση στον τομέα της διδασκαλίας. Στο σχεδιασμό του έχουν ληφθεί υπόψη οι σύγχρονες παιδαγωγικές θεωρίες και στη δημιουργία των δραστηριοτήτων έχει δοθεί έμφαση στην επικοινωνιακή προσέγγιση.

Το περιεχόμενο του λογισμικού σχεδιάστηκε με βάση το Αναλυτικό Πρόγραμμα για τη Λογοτεχνία που θέτει ως γενικό σκοπό του μαθήματος «την ενδυνάμωση της μορφωτικής επάρκειας, της επικοινωνιακής ικανότητας και της συναισθηματικής ανάπτυξης των μαθητών μέσα από την ανάγνωση, κατανόηση και ερμηνεία αξιόλογων έργων σημαντικών ελλήνων και ξένων λογοτεχνών». Επιπλέον, λήφθηκε υπόψη ότι «η ανάγνωση και η ερμηνευτική προσέγγιση των λογοτεχνικών έργων διεγείρει τη βιωματική συμμετοχή των μαθητών, καλλιεργεί μια σταθερή σχέση με τη λογοτεχνία και την ανάγνωση, ευαισθητοποιεί, εμπλουτίζει την εμπειρία, αναπτύσσει τη φιλοσοφία, καλλιεργεί τη γλώσσα και αφιπνίζει καλλιτεχνικές δεξιότητες».

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ

Η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση, ως μέσο μάθησης, έχει ως στόχο την αναβάθμιση της μαθησιακής διαδικασίας μέσω των δυνατοτήτων που προσφέρει. Συγκεκριμένα, μπορεί να ενισχύσει την προσπάθεια αναβάθμισης της παρεχόμενης γνώσης και να ευνοήσει την εφαρμογή των παιδαγωγικών αρχών (αρχή της αυτενέργειας, της εποπτείας, της εγγύτητας στη ζωή, της εμπέδωσης και της άσκησης) στην επιδίωξη των μαθησιακών στόχων. Έμφαση έχει δοθεί στη δυνατότητα να καλύπτονται μέσα από τις δραστηριότητες όλοι οι στόχοι ενός μαθήματος, τόσο γνωσιολογικοί όσο και συναισθηματικοί και ψυχοκινητικοί (ταξινόμηση στόχων του Bloom). Το περιεχόμενο του λογισμικού μπορεί να βοηθήσει και να ενισχύσει την εφαρμογή νέων μεθόδων διδασκαλίας αφού στο σχεδιασμό των δραστηριοτήτων λήφθηκαν υπόψη οι

διάφορες θεωρίες μάθησης (συμπεριφοριστική θεωρία – Skinner, θεωρία κοινωνικοπολιτιστικού δομισμού – Vygotsky, ανακαλυπτική μέθοδος – Bruner, κ.ο.κ.). Με τη χρήση των δυνατοτήτων του λογισμικού αυτού εγκαταλείπεται το παραδοσιακό μοντέλο μάθησης όπου πηγή γνώσης και πληροφορίας ήταν ο καθηγητής και το σχολικό εγχειρίδιο.

Σημαντικός στόχος στη δημιουργία του λογισμικού είναι να δημιουργηθούν οι συνθήκες που θα ενισχύσουν την ενεργητική και βιωματική μάθηση μέσα από συνεργατικές διαδικασίες. Κύριο χαρακτηριστικό στο αναβαθμισμένο αυτό μαθησιακό περιβάλλον θα είναι η αλληλεπίδραση.

ΝΕΟΣ ΡΟΛΟΣ ΜΑΘΗΤΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ

Για τους μαθητές/ μαθήτριες: Οι δυνατότητες του λογισμικού και το περιεχόμενό του θα συνδράμουν το μαθητή όχι μόνο ως βοήθημα και εργαλείο πρόσληψης της γνώσης στην τάξη αλλά και ως εξωσχολικό μέσο παροχής γνώσης αφού θα βρίσκεται στη διάθεσή του όποτε αυτός το θελήσει (στο διαδίκτυο). Θα ενθαρρύνει επίσης την πολυδιάστατη και ενεργό συμμετοχή του στη διαδικασία της μάθησης αφού θα συμμετέχει προσωπικά αλλά και σε συνεργασία με τους συμμαθητές του στην οικοδόμηση της γνώσης. Οι μαθητές θα αποκτήσουν δημιουργικό και πρωταγωνιστικό ρόλο και θα βρίσκονται στο επίκεντρο της μαθησιακής διαδικασίας. Στόχος αποτελεί πάντοτε η δράση αλλά και η διάδραση του μαθητή μέσα σε ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης. Δίνεται επίσης η ευκαιρία στους μαθητές να ενεργήσουν ελεύθερα με το ρυθμό και τον τρόπο που θέλουν.

Για τον εκπαιδευτικό: Το λογισμικό προσφέρει στον καθηγητή πλούσιο υλικό που μπορεί να το αξιοποιήσει στην τάξη όπως αυτός νομίζει καλύτερα. Κατά τη διάρκεια της εργασίας των μαθητών ο διδάσκων μπορεί να προσφέρει ατομική βοήθεια στους μαθητές του επισημαίνοντας τα τυχόν σφάλματά τους, ενθαρρύνοντας και καθοδηγώντας τους. Παρακολουθεί τη μαθησιακή διαδικασία ως βοηθός και σύμβουλος και κατευθύνει τη διεξαγωγή διαλόγου στην τάξη.

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Το λογισμικό είναι Λογισμικό Ανοικτού Κώδικα και στηρίζεται στη φιλοσοφία του open source και του interoperability.

Η πλατφόρμα που φιλοξενεί το υλικό για ανάλυση και επεξεργασία των λογοτεχνικών κειμένων παρουσιάζει σημαντικά πλεονεκτήματα σε επίπεδο δομής. Η δομή του περιεχομένου περιστρέφεται γύρω από το υλικό που ετοιμάστηκε για κάθε λογοτεχνικό κείμενο και οι εργασίες που προτείνονται είναι απόλυτα ταυτισμένες με το δικό τους ψηφιακό περιεχόμενο (κείμενα, βίντεο, animations, simulations). Η πρόσβαση από ενότητα σε ενότητα είναι απλή και κατανοητή, γεγονός που κάνει την πλοήγηση εύκολη και φιλική.

Η πιο σημαντική δυνατότητα του λογισμικού είναι η ευκαιρία που δίνει στον εκπαιδευτικό να προσθέσει τις δικές του ασκήσεις ή να τροποποιήσει και να εμπλουτίσει το υφιστάμενο υλικό που υπάρχει στο λογισμικό αυτό. Έτσι, ο καθηγητής μπορεί να ανανεώνει αλλά και να προσαρμόζει το περιεχόμενο της διδασκαλίας του ανάλογα με το επίπεδο και τις απαιτήσεις της τάξης του δημιουργώντας τις δικές του δραστηριότητες (αυτό θα γίνεται από το διδάσκοντα με τη βοήθεια κωδικού πρόσβασης). Η δυνατότητα αυτή, δηλαδή να μπορεί ο διδάσκων να δημιουργεί εναλλακτικά σενάρια, μετατρέπει το λογισμικό αυτό σε ένα χρήσιμο και φιλικό εργαλείο.

Το εκπαιδευτικό αυτό πρόγραμμα μπορεί να διαδοθεί παντού και να έχουν πρόσβαση οι μαθητές όχι μόνο στο σχολείο αλλά και στο σπίτι. Το γεγονός αυτό δίνει άλλες προεκτάσεις στη μαθησιακή διαδικασία αφού οι μαθητές μπορούν να εμπλουτίσουν περισσότερο τις γνώσεις τους, να εξασκηθούν σε σημεία που έχουν εντοπίσει αδυναμίες αλλά και να έχουν πρόσβαση σε όλες τις πληροφορίες από το σπίτι τους.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟΥ

Έχουν επιλεγεί 4 κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για κάθε τάξη του Γυμνασίου από τα βιβλία Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄, Β΄ και Γ΄ Γυμνασίου (ΟΕΔΒ) καθώς και ένα λογοτεχνικό κείμενο από το βιβλίο «Ανθολόγιο Κυπριακής Λογοτεχνίας» (ΥΑΠ) για κάθε τάξη:

- Α΄ Τάξη: Ο αγώνας αρχίζει, Τάσου Αθανασιάδη
 Ο ήλιος, Οδυσσέα Ελύτη
 Ο λόρδος Βύρων στη σκλαβωμένη Ελλάδα, Δημήτρη Καμπούρογλου
 Ταξί για την Αμμόχωστο, Γιώργου Φιλίππου – Πιερίδη
 Το κρησφύγετο του Φουντζιού, Ρήνας Κατσελλή
- Β΄ Τάξη: Ο μικρός πρίγκιπας και η αλεπού, Σαιντ Εξυπερύ
 Η λαχτάρα του γερο – Ανέστη, Αργύρη Εφταλιώτη
 Ο Κολοκοτρώνης μέλος της Φιλικής, Σπύρου Μελά
 Η πέρδικα της Σκύρου, Έλλης Αλεξίου
 Λιοπέτρι, Πίτσας Γαλάζη
- Γ΄ Τάξη: Ποιήματα που μας διάβαζε ένα βράδυ ο Otto V., Μανόλη Αναγνωστάκη
 Το συννεφάκι, Γρηγορίου Ξενοπούλου
 Το νούμερο 31328, Ηλία Βενέζη
 Απομνημονεύματα Μακρυγιάννη, [Η απάντηση στο Δεργινύ], [Είστε πολλά ολίγοι]
 Άδεια θρανία, Ανδρέα Παστελλά

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΥΛΙΚΟΥ ΣΤΟ ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

Το περιεχόμενο του λογισμικού έχει οργανωθεί με τον εξής τρόπο:

Με την είσοδο στο λογισμικό, εμφανίζονται τα περιεχόμενα στα οποία είναι καταγραμμένα όλα τα κείμενα λογοτεχνίας που έχουν επιλεγεί για επεξεργασία. Με την επιλογή του κάθε κειμένου, εμφανίζονται στην κεντρική οθόνη εικόνες που στόχο έχουν να διεγείρουν το ενδιαφέρον του μαθητή αλλά και να τον προετοιμάσουν γνωσιολογικά και ψυχολογικά για το θέμα που θα επεξεργαστεί (Εικόνα 1). Οι μαθητές επιλέγουν όλες τις εικόνες που βρίσκονται κάτω από την κεντρική εικόνα και διαβάζουν τις προτάσεις – μηνύματα που εμφανίζονται με στόχο να προβληματιστούν και να μυηθούν στο περιεχόμενο τους. Αναμένεται ότι μετά από το σχολιασμό που θα γίνει στην ολομέλεια της τάξης, οι μαθητές θα οδηγηθούν σε μια πιο δημιουργική ανάγνωση του κειμένου αφού θα έχουν διευρυνθεί οι προσωπικές τους εμπειρίες.



Εικόνα 1

Με την επιλογή του κάθε κειμένου εμφανίζονται ακριβώς κάτω από τον τίτλο οι ενότητες με βάση τις οποίες έγινε η οργάνωση του υλικού. Οι ενότητες για κάθε κείμενο έχουν οργανωθεί με βάση τα πιο κάτω:

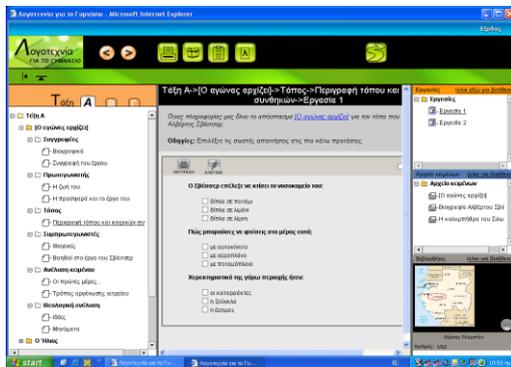
Συγγραφέας: Έμφαση δίνεται στα χαρακτηριστικά της ζωής του και στην εργογραφία που έχει άμεση ή έμμεση σχέση με τη συγγραφή του κειμένου που παρουσιάζεται. Αυτό θα βοηθήσει το μαθητή να κατανοήσει τις ιδέες και το περιεχόμενο του κειμένου.

Ιστορικό πλαίσιο – Τόπος: Μέσα από διάφορες δραστηριότητες γίνεται προσπάθεια να αντιληφθούν οι μαθητές το ιστορικό πλαίσιο που υπαγόρευε τη συγγραφή αυτού του έργου ή εκείνο στο οποίο ο συγγραφέας έχει εντάξει το περιεχόμενο του κειμένου. Οι δραστηριότητες για τη μελέτη του τόπου και του χώρου, περιέχουν υλικό για εντοπισμό του σκηνικού που διαδραματίζεται η υπόθεση του κειμένου.

Πρόσωπα (Πρωταγωνιστές, άλλα πρόσωπα) – Χαρακτήρες: Εκτός από τον εντοπισμό των προσώπων, οι μαθητές προσπαθούν να μελετήσουν τα πρόσωπα και τους χαρακτήρες που παρουσιάζονται στα κείμενα για να κατανοήσουν περισσότερο το ρόλο που διαδραματίζουν στα λογοτεχνικά κείμενα.

Ανάλυση: Σε κάθε σχεδόν κείμενο η ανάλυση έχει διαφορετικά χαρακτηριστικά. Μπορεί να πρόκειται για απλή ανάλυση κειμένου, για ιδεολογική ανάλυση ή ανάλυση της δομής του.

Με την επιλογή της κάθε ενότητας που παρουσιάσαμε πιο πάνω, εμφανίζονται οι υποενότητες που αναλύουν το κάθε θέμα. Επιλέγοντας τις υποενότητες αυτές αλλάζει το «σκηνικό» της οθόνης (Σχήμα 2). Εμφανίζονται και άλλα παράθυρα που περιέχουν υλικό που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στις δραστηριότητες.



Εικόνα 2

Στο πάνω μέρος εμφανίζεται το παράθυρο που περιέχει τις εργασίες με τις οποίες καλούνται οι μαθητές να ασχοληθούν. Για κάθε υποενότητα έχουν ετοιμαστεί δύο εργασίες σε δύο διαφορετικά επίπεδα ως προς το βαθμό δυσκολίας. Με την επιλογή της κάθε εργασίας, αυτή εμφανίζεται στο μεσαίο μεγάλο παράθυρο μαζί με όλες τις οδηγίες για την πραγματοποίηση της άσκησης. Ο χώρος του μεσαίου παραθύρου μπορεί να μεγαλώσει «κρύβοντας» για λίγο το πρώτο παράθυρο με τα περιεχόμενα.

Για κάθε δραστηριότητα εμφανίζονται δύο παράθυρα: το Αρχείο κειμένων και η Βιβλιοθήκη. Το πρώτο περιέχει παράλληλα κείμενα ή κείμενα που πρέπει οι μαθητές να μελετήσουν για τη δραστηριότητα που έχουν επιλέξει. Τα κείμενα αυτά περιέχουν συνδέσμους με άλλα κείμενα ή με εικόνες ή με δικτυακούς τόπους που έχουν άμεση σχέση με το θέμα. Η βιβλιοθήκη περιέχει φωτογραφίες και ταινίες που θα τον βοηθήσουν στις δραστηριότητες που καλείται να επιτελέσει.

Η πιο πάνω συγκεκριμένη σειρά στην οποία παρουσιάζονται οι ενότητες είναι ενδεικτική και σε καμιά περίπτωση δεν αναγκάζει το διδάσκοντα να την ακολουθήσει. Ο διδάσκων έχει την

ελευθερία να επιλέξει τη σειρά αξιοποίησης τόσο των ενοτήτων όσο και των δραστηριοτήτων που προτείνονται.

ΕΙΔΗ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΑΣΚΗΣΕΩΝ

Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στη δημιουργία των εργασιών που στόχο έχουν να ασκήσουν τους μαθητές σε επίπεδο αντίληψης και παραγωγής προφορικού και γραπτού λόγου. Οι ασκήσεις μπορούν να πραγματοποιηθούν στην τάξη συνεργατικά ή στο σπίτι αφού οι μαθητές θα μπορούν να έχουν πρόσβαση σε όλο το υλικό από τον προσωπικό τους υπολογιστή. Για να ολοκληρωθούν με επιτυχία οι ασκήσεις, οι μαθητές πρέπει να μελετήσουν και να ερευνήσουν ικανοποιητικά το αντικείμενο που διαπραγματεύονται, να προχωρήσουν σε ανάλυση, σύγκριση και τέλος σε κριτική σύνθεση. Με αυτό τον τρόπο παύει ο ρόλος που είχε μέσα στα πλαίσια μιας παραδοσιακής διδασκαλίας ως παθητικός δέκτης και αποκτά ενεργό συμμετοχή στην παραγωγή της ίδιας της γνώσης στη διαδικασία της μάθησης. Το λογισμικό περιέχει τα εξής είδη ασκήσεων:

Ασκήσεις που δίνουν τη δυνατότητα αυτοδιόρθωσης και βοηθούν τους μαθητές να αυτορυθμίσουν τη μάθησή τους: α) συμπλήρωση κενών με λέξεις ή φράσεις που είτε τους δίνονται και πρέπει να τις τοποθετήσουν στη σωστή θέση ή να γράψουν οι ίδιοι τις λέξεις αυτές στα κενά, β) πολλαπλής επιλογής, γ) επιλογή σωστού – λάθους, δ) τοποθέτηση εικόνων και προτάσεων σε σωστή σειρά για να φανεί η εξέλιξη μιας ιστορίας ή η κορύφωση ενός γεγονότος, ε) λύση σταυρόλεξου, στ) ασκήσεις αντιστοίχισης, κ.ο.κ.

Έρευνα και αναζήτηση πληροφοριών από τα αρχεία που διαθέτει το λογισμικό (Αρχείο κειμένων και Βιβλιοθήκη) αλλά και μέσα από τις σχετικές με το θέμα συνδέσεις στο διαδίκτυο. Στόχος είναι, μέσα από την έρευνα, να καλλιεργήσουν δεξιότητες στον τομέα της έρευνας. Μέσα από αυτή την πορεία, οι μαθητές θα επεξεργαστούν πληροφορίες και θα εξάγουν τα δικά τους συμπεράσματα.

Καταγραφή απάντησης στο σημειωματάριό τους ή στο πρόγραμμα Word κάτω από συγκεκριμένο τίτλο και αποθήκευση της εργασίας τους. Με τον τρόπο αυτό δημιουργούν το δικό τους αρχείο κειμένων και μπορούν να χρησιμοποιήσουν το περιεχόμενό του σε άλλες εργασίες. Στην εργασία αυτή οι μαθητές καλούνται να εκφράσουν γραπτώς τις απόψεις τους ή να δώσουν ερμηνείες για το θέμα που διαπραγματεύονται συνθέτοντας το δικό τους γραπτό κείμενο. Στην περίπτωση αυτών των εργασιών, οι μαθητές καλούνται να αποστείλουν την εργασία τους με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο δίδασκοντα ή στους συμμαθητές τους. Αυτό δίνει τη δυνατότητα επικοινωνίας και συνεργασίας μεταξύ των μαθητών αλλά και του καθηγητή.

Παρουσίαση ενός θέματος με τη βοήθεια του Power Point. Στις εργασίες αυτές οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν σύντομα κείμενα και εικόνες. Σε πολλές περιπτώσεις, οι μαθητές μπορούν να υποστηρίξουν προφορικά την παρουσίασή τους μέσα στην τάξη.

Δημιουργία ειδικών αφιερωμάτων για θέματα Λογοτεχνίας που μπορούν να αναρτηθούν στην Ιστοσελίδα του σχολείου τους.

Αποστολή ηλεκτρονικών μηνυμάτων μεταξύ των μαθητών σε άλλα σχολεία της Ελλάδας και της Ευρώπης.

Τηλεδιασκέψεις με άλλα σχολεία με άξονα ένα συγκεκριμένο θέμα που μπορούν να παρουσιάσουν και να αναπτύξουν διάλογο όπου θα προέχει η ανταλλαγή απόψεων και η άσκηση πειστικής επιχειρηματολογίας.

ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΞΙΟΠΟΙΗΘΕΙ

Το εκπαιδευτικό υλικό που περιέχει το λογισμικό έχει ως στόχο, όπως αρκετές φορές έχει αναφερθεί, να συμπληρώσει και να ενισχύσει το μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας.

Περιέχει πλούσιο υλικό για τη διδασκαλία του μαθήματος αυτού και έχει ως στόχο την ενίσχυση και διευκόλυνση του διδάσκοντα στο έργο του. Επίσης υπάρχουν συνδέσεις με ιστοσελίδες που αναφέρονται σε θέματα που αναλύονται καθώς και πρόσβαση σε αρχεία και βιβλιοθήκες που βρίσκονται στο διαδίκτυο. Αξίζει εδώ να σημειώσουμε ότι το υλικό καθώς και οι δραστηριότητες που προτείνονται έχουν επιλεγεί με βάση το ενδιαφέρον και την ηλικία των μαθητών για να πετύχουμε καλύτερα αποτελέσματα. Το ίδιο κριτήριο υπάρχει και για τον τρόπο παρουσίασης του υλικού αυτού.

1. Ταινίες μικρού μήκους που αφορούν:

A. Συνεντεύξεις λογοτεχνών

B. Ταινίες ντοκουμέντα για γεγονότα που παρουσιάζουν τα κείμενα (με τη βοήθεια του διαδικτύου): (*Το νούμερο 31328: Στιγμιότυπα Μικρασιατικής καταστροφής, Ταξί για την Αμμόχωστο: Στιγμιότυπα Τουρκικής Εισβολής, Ο αγώνας αρχίζει: Στιγμιότυπα από τη ζωή του Σβάιτσερ στο Λαμπαρενέ του Γκαμπόν κ.ο.κ.*)

2. Εικόνες με κίνηση

3. Ηχογραφημένα κείμενα

4. Εικόνες με κίνηση και συνοδεία ηχογραφημένου κειμένου

5. Παράλληλα κείμενα για σύγκριση αλλά και εμπλουτισμό των πληροφοριών που δίνει το κείμενο. Τα κείμενα υπάρχουν είτε στο αρχείο κειμένων της κάθε ενότητας είτε στο διαδίκτυο. Φιλοξενείται επίσης πλούσιο υλικό από τα αφιερώματα της εφημερίδας Καθημερινής - Επτά Μέρη (ευγενής προσφορά).

6. Διαδραστικοί χάρτες.

7. Φωτογραφίες: Πλούσιο φωτογραφικό υλικό (με άμεση σχέση με το θέμα όπως φωτογραφίες νοσοκομείου Αλβέρτου Σβάιτσερ αλλά και έμμεση όπως φωτογραφίες για σύγκριση πόλης – χωριού στο κείμενο Η πέρδικα της Σκύρου).

8. Ζωγραφικοί πίνακες (Αναπαραστάσεις μαχών - Απομνημονεύματα Μακρυγιάννη) και αφίσες εποχής που έχουν άμεση σχέση με το περιεχόμενο του κάθε κειμένου.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ο διδάσκων επιλέγει και καθορίζει τη σειρά και τις δραστηριότητες που θα περιέχει το σενάριο μαθήματός του καθώς και το στάδιο του μαθήματός στο οποίο θα χρησιμοποιηθούν οι πολυποίκιλες και πολυσχιδείς δυνατότητες του λογισμικού αυτού. Προσφέρονται πολλοί εναλλακτικοί τρόποι αξιοποίησης του υλικού και ο διδάσκων είναι ελεύθερος να επιλέξει αυτούς που αρμόζουν στους διδακτικούς του στόχους που θα ορίσει για να οργανώσει το μάθημά του αλλά και στο επίπεδο των μαθητών του. Τονίζεται ότι η επιτυχία του προγράμματος βασίζεται και στις κατάλληλα σχεδιασμένες διδασκαλίες από το διδάσκοντα αφού οι μαθητές δεν είναι δυνατό να αξιοποιήσουν μόνοι τους το περιεχόμενο και τις δραστηριότητες του λογισμικού μέσα στα πλαίσια του μαθήματος. Υπενθυμίζεται και εμφατικά τονίζεται ότι η ενσωμάτωση των νέων τεχνολογιών στα φιλολογικά μαθήματα δεν έχει ως στόχο να μετατρέψει το μάθημα της Νεοελληνικής λογοτεχνίας σε μάθημα ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Η δημιουργία του λογισμικού αυτού εντάσσεται στην προσπάθεια του Υπουργείου Παιδείας της Κύπρου για εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση. Στόχος είναι να αποτελέσει ο ηλεκτρονικός υπολογιστής και το λογισμικό αυτό ένα μέσο ενίσχυσης της διδασκαλίας της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο.