

Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση

Τόμ. 1 (2005)

3ο Συνέδριο Σύρου στις ΤΠΕ



Σχολική βιβλιοθήκη: Γνωριμία με την ποιήτρια
Μαρία Πολυδούρη

Παναγιώτα Ψυχογιοπούλου, Ιωάννης Σόλαρης

Βιβλιογραφική αναφορά:

Ψυχογιοπούλου Π., & Σόλαρης Ι. (2024). Σχολική βιβλιοθήκη: Γνωριμία με την ποιήτρια Μαρία Πολυδούρη. *Συνέδρια της Ελληνικής Επιστημονικής Ένωσης Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνιών στην Εκπαίδευση*, 1, 126–134. ανακτήθηκε από <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/cetpe/article/view/6181>

ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ

Ψυχογιοπούλου Παναγιώτα
Φιλολόγος – Υπεύθυνη Σχολ.
Βιβλιοθήκης 6^{ου} Εν. Λυκείου Καλαμάτας
E-mail: ppsixo@in.gr

Σόλαρης Ιωάννης
Φιλολόγος
E-mail: jsolar@in.gr

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην εποχή του σήμερα η ανάπτυξη της τεχνολογίας και η εισαγωγή των νέων τεχνολογιών στην εκπαίδευση οδηγούν σε μια πιο βιωματική, κατανοητή και ενδιαφέρουσα προσέγγιση της γνώσης. Η εφαρμογή και η αξιοποίηση των νέων αυτών εργαλείων μάθησης μπορούν να ενισχύσουν την αποτελεσματικότητα της διδασκαλίας των νεοελληνικών κειμένων, καθώς και να εξυπηρετήσουν τις νέες ανάγκες και απαιτήσεις διδασκόντων και διδασκόμενων. Οι ιστοσελίδες και οι βάσεις πληροφοριών που παρέχονται μέσω του διαδικτύου αποτελούν για όλους χρήσιμο εργαλείο έρευνας αλλά και πηγή πληροφοριών για την εκπαιδευτική πράξη.

Σε αυτή τη διασύνδεση της διδασκαλίας με τις Νέες Τεχνολογίες η Σύγχρονη Βιβλιοθήκη έχει όλες τις προϋποθέσεις να φιλοξενήσει τα μέλη της σχολικής κοινότητας και να προάγει τη δια βίου παιδεία και την ολοκλήρωση της προσωπικότητάς τους. Στο ελκυστικό περιβάλλον που διαθέτει περιλαμβάνει επιλεγμένη συλλογή χιλιάδων τίτλων και ποικίλα οπτικοακουστικά μέσα. Συγκεκριμένες διδακτικές προτάσεις και σχεδιασμός πολιτιστικών εκδηλώσεων επιβεβαιώνουν τη δυνατότητα και αναγκαιότητα προσέγγισης της λογοτεχνίας με τη χρήση της Σχολικής Βιβλιοθήκης.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: Σχολική Βιβλιοθήκη, Λογοτεχνία, Νέες Τεχνολογίες, Διαδίκτυο, Ενεργητική μάθηση

ΣΧΟΛΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΡΙΑ ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ

(Εναλλακτικός τρόπος διδασκαλίας των φιλολογικών μαθημάτων με τη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών και του διαδικτύου μέσα στη σύγχρονη Σχολική Βιβλιοθήκη)

Μαρία Πολυδούρη:	“Κοντά σου”
Τάξη:	Β' Λυκείου
Διδακτικά αντικείμενα:	Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας / Έκφραση-έκθεση / Πληροφορική/ Ιστορία /Αισθητική Αγωγή
Ενδεικτικός απαιτούμενος χρόνος :	2 διδακτικές ώρες
Αριθμός μαθητών:	24

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ: Η νέα εποχή χαρακτηρίζεται από τις εξελίξεις στον τεχνολογικό πολιτισμό με έμφαση στις τεχνολογίες της τηλεπικοινωνίας και των υπολογιστών. Οι σύγχρονες Σχολικές Βιβλιοθήκες είναι ο φυσικός χώρος για την πνευματική ανάπτυξη του αναγνώστη. Είναι διαθέσιμες στα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας και συνδέουν τα βιβλία και την πληροφορία με τους αναγνώστες και με το βλέμμα «προς το ηλεκτρονικό μέλλον». Εξάλλου είναι δεδομένη η αναγκαιότητα να μελετούν οι μαθητές έργα Ελλήνων λογοτεχνών, όπως δεδομένο είναι ότι στην κατανόηση ενός δημιουργήματος συμβάλλει σημαντικά η γνωριμία με το δημιουργό και την εποχή που έζησε. Μια ηλεκτρονική διεύθυνση, έντυπα και αφίσες που

Εκπαιδευτική Πύλη Νοτίου Αιγαίου – www.epyna.gr

παρέχουν σχετικές πληροφορίες βοηθούν προς αυτή την κατεύθυνση. Στον άξονα αυτό στηρίζεται η άσκηση στον προφορικό και γραπτό λόγο καθώς και η καλλιτεχνική δημιουργία των μαθητών. Μέσα από τρόπους δημιουργικούς οι μαθητές ανακαλύπτουν το πώς να φτάσεις στη γνώση, γεγονός πολλές φορές ψυχαγωγικό και ενδιαφέρον.

ΣΚΟΠΟΙ:

Αναζήτηση-Ανάκτηση:

Οι μαθητές να αναπτύξουν απαραίτητες δεξιότητες μέσα από την πλοήγηση στο διαδίκτυο, ώστε να αντλούν, να αξιολογούν και να αξιοποιούν το ποιοτικό διδακτικό υλικό στις συνθήκες της καθημερινής σχολικής πραγματικότητας διατηρώντας τον αναντικατάστατο ρόλο που διατηρεί το βιβλίο.

Λογοτεχνία:

Οι μαθητές να μελετούν και να αξιοποιούν τη λογοτεχνία σαν ένα από τους τρόπους καταχώρησης στοιχείων καθημερινής ζωής που αναφέρονται είτε στο παρελθόν είτε στη σύγχρονη εποχή.

Σχολική Βιβλιοθήκη:

Οι μαθητές να αναπτύξουν κουλτούρα χρήσης της Σχολικής Βιβλιοθήκης, ώστε να χρησιμοποιούν τα μέσα που διαθέτουν αυτές και να αποκτήσουν πολιτιστική διαπαιδαγώγηση διοργανώνοντας εκδηλώσεις – παρουσιάσεις για τη διάδοση του βιβλίου και των πολιτιστικών αγαθών.

ΣΤΟΧΟΙ:

- Υιοθέτηση ενεργητικών μεθόδων διδασκαλίας (μέθοδος project, χρήση πολλαπλών πηγών) χρησιμοποιώντας τη νέα τεχνολογία
- Δυνατότητα ανάδειξης όσων μαθητών έχουν ιδιαίτερες κλίσεις και δεξιότητες στον τεχνολογικό, επιστημονικό ή καλλιτεχνικό τομέα
- Γνώση δικτυακών τόπων-πυλών αναζήτησης και ανάπτυξη δεξιοτήτων πλοήγησης στο internet
- Κριτική αντιμετώπιση, επιλογή κατάλληλων πληροφοριών
- Επικοινωνιακή σχέση με τον πολιτισμό, την πολιτιστική μας κληρονομιά και ταυτότητα μέσα από βιωματική διαδικασία
- Κατάδειξη της σημασίας της προσωπικότητας της ποιήτριας, του έργου της και της εποχής που έζησε.
- Επισήμανση του ερωτικού στοιχείου – μόνιμου χαρακτηριστικού στην ποίηση της Μαρίας Πολυδούρη
- Περιήγηση στην Καλαμάτα του '20^{ου} αιώνα - μελέτη ιστορικών γεγονότων (Βαλκανικοί πόλεμοι, Α΄ παγκόσμιος πόλεμος, Μικρασιατική καταστροφή, προσφυγιά)
- Άσκηση στην παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου
- Καλλιέργεια της ομαδικότητας- ενεργητική μάθηση
- Αντληση πληροφοριών από παρατήρηση φωτογραφικού υλικού και εικαστικών πηγών (αφίσες, φωτογραφίες, γελοιογραφίες) και από εφημερίδες της εποχής
- Ανάπλαση μέσω της φαντασίας των μαθητών παλαιότερου τρόπου ζωής οικονομικού, κοινωνικού, πολιτικού, φυσικού πολιτιστικού περιβάλλοντος.

ΑΦΟΡΜΗΣΗ – ΑΦΕΤΗΡΙΑ: Ερωτήματα μαθητών σχετικά με την αισθαντική καλαματιανή ποιήτρια Μαρία Πολυδούρη κατά τη διδασκαλία της ενότητας που είναι αφιερωμένη

σε αυτήν στο σχολικό εγχειρίδιο «Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Β΄ τάξης Ενιαίου Λυκείου», συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση της, έκδοση της μυθιστορηματικής βιογραφίας του Κ. Γκιμοσούλη «Βρέχει φως», όψη αγάλματος στο πάρκο του σιδηροδρομικού σταθμού της Καλαμάτας.

ΜΕΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ- ΥΛΙΚΟ

Βιβλία: λογοτεχνία (η γενιά του 1920 - Νεοσυμβολιστές του μεσοπολέμου, παράλληλα κείμενα), Ιστορία (Βαλκανικοί πόλεμοι , Α΄ παγκόσμιος πόλεμος, Μικρασιατική καταστροφή, προσφυγιά, εμπορική – βιομηχανική ανάπτυξη Καλαμάτας, φωτογραφίες ΓΑΚ, ΕΛΙΑ).

Ηλεκτρονικοί υπολογιστές, Δικτυακοί τόποι, λογισμικό επεξεργασίας κειμένου (MS WORD), επεξεργασίας εικόνας (corel- photoshop), internet Browser, power point, επιδιασκόπιο, σαρωτής, βιβλιοθήκες, σχετική βιβλιογραφία, συλλογή φωτογραφικού υλικού, κείμενα από τον ημερήσιο τύπο εποχής.

Τετράδιο, ακουαρέλα, λευκό χαρτί ζωγραφικής, κάρβουνο, μαρκαδόροι, πινέλα, τέμπερες, διαφάνειες, χαρτί φωτοτυπικό.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ: στη Σχολική Βιβλιοθήκη (2 διδακτικές ώρες): οι μαθητές και ο εκπαιδευτικός κάθονται αρχικά σε κύκλο στο κέντρο του οποίου υπάρχει ταμπλό με το ποίημα και τα παράλληλα κείμενα που θα διδαχθούν. Στο δάπεδο τοποθετείται μια τετράγωνη λινάτσα με φωτογραφίες σε πατσγουόρκ της ποιήτριας και των προσώπων που επηρέασαν τη ζωή της και τη σκέψη της. Δίπλα από τον κύκλο τοποθετούμε τραπέζι με βιβλία, περιοδικά σχετικά με την ποιήτρια και την εποχή της. Ακούγονται από το στερεοφωνικό ήχου τα μελοποιημένα ποιήματα «κοντά σου» και το «Γιατί μ' αγάπησες». Οι μαθητές ανοίγουν το σχολικό βιβλίο στη σελίδα 191. Η καθηγήτρια αποδίδει και αυτή το ποίημα. Στη συνέχεια δίνεται χρόνος 5΄ λεπτών στους μαθητές για να το ξαναδιαβάσουν και να διατυπώσουν τις πρώτες εντυπώσεις τους ή κάποια ερωτήματα σχετικά με το ποίημα. Κατόπιν η καθηγήτρια/ τής κάνει μια σύντομη αναφορά στα βιογραφικά στοιχεία της ποιήτριας, σχολιάζει την εποχή που έζησε και εντοπίζει τη σχέση της με τους νεοσυμβολιστές ποιητές της γενιάς του '20. Στη συνέχεια χωρίζονται οι μαθητές σε ομάδες, τους μοιράζονται τα φύλλα εργασίας και ο διδάσκων τους βοηθά σε τυχόν απορίες και τους καθοδηγεί όπου χρειάζεται. Η κάθε ομάδα παίρνει τη θέση της στον υπολογιστή και αναλαμβάνει κάθε μέλος της την ευθύνη για κάποια ατομική και τέλος ομαδική εργασία.

Α΄ ομάδα: οι μαθητές περιηγούνται στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου <http://book.culture.gr> και ακολουθώντας τα βήματα :Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, επιλέγουν ελληνικά, μετά συγγραφείς, το βιβλίο στην Ελλάδα, αρχείο ελλήνων λογοτεχνών, πληκτρολογούν το όνομα της ποιήτριας και κατεβάζουν βιογραφία- εργογραφία, στην www.elogos.gr και ακολουθώντας τα βήματα: στο δίκτυο - αφιερώματα σε συγγραφείς, επιλέγουν Πολυδούρη Μαρία – αφιέρωμα στην μεγάλη Ελληνίδα ποιήτρια και βρίσκουν την εργογραφία και στοιχεία βιογραφίας, στην www.papaki.panteion.gr και ακολουθώντας τα βήματα: προσφορές, επιλέγουν λογοτέχνη και καταλήγουν στην εργογραφία.

Β΄ ομάδα: οι μαθητές περιηγούνται στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: www.ianos.gr και ακολουθώντας τα βήματα: αναζήτηση με τίτλο βιβλίου ή αναζήτηση με συγγραφέα, αναγράφουν το όνομα του λογοτέχνη, επιλέγουν go, αποτελέσματα αναζήτησης και οδηγούνται στην βιβλιογραφία, στην www.philology.gr και ακολουθώντας τα βήματα: βιβλιογραφίες, νεότερη ελληνική φιλολογία – η ποίηση του 20^{ου} αιώνα, μεσοπολεμική ποίηση, ανακτούν βιβλιογραφία, στην www.mathisis.com ακολουθώντας τα βήματα: έξυπνη αναζήτηση στην κατηγορία βιβλίου, αναγράφουν το ονόματος λογοτέχνη, αναζήτηση, αποτελέσματα αναζήτησης και ανάκτηση

βιβλιογραφίας, στην www.elogos.gr και ακολουθώντας τα βήματα: στο δίκτυο αφιερώματα σε συγγραφείς, επιλέγουν Πολυδούρη Μαρία –αφιέρωμα στην μεγάλη Ελληνίδα ποιήτρια και κάνουν κλικ στο κριτικό ανθολόγιο.

Γ' ομάδα: οι μαθητές περιηγούνται στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: www.elogos.gr και ακολουθώντας τα βήματα :κατηγορία βιβλία ελληνική πεζογραφία,2002, επιλέγουν λογοτέχνη (Κωστής Γκιμοσούλης) και ανακτούν Κ. Γκιμοσούλης : Βρέχει φως, στην www.enet.gr και ακολουθώντας τα βήματα: αναζήτηση χωρίς χρονικό περιορισμό σε όλα τα έντυπα, αναγράφουν το όνομα του λογοτέχνη στο πλαίσιο κειμένου, αποτελέσματα αναζήτησης και βρίσκουν (βρέχει φως, βιβλιοθήκη 31-05-2002), στην <http://ta-nea.dolnet.gr> και ακολουθώντας τα βήματα: αναζήτηση, αναζήτηση, αναζήτηση σε όλα τα τεύχη, αναγράφουν το όνομα του λογοτέχνη στις λέξεις που θα περιέχονται στο κείμενο και ανακτούν αποτελέσματα (οι καμικάζι της ζωής, 11- 05-2002).

Δ' ομάδα: οι μαθητές περιηγούνται στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: www.sokolispublications.gr και ακολουθώντας τα βήματα: ελληνική λογοτεχνία, η ελληνική ποίηση, ανεύρεση βιβλίου (τόμος Γ' κεφ. γ') στη συνέχεια αναζητούν το βιβλίο στον ηλεκτρονικό κατάλογο ΑΒΕΚΤ της Σχολικής Βιβλιοθήκης στην κατηγορία Αναζήτηση – Ανάκτηση, στην www.musical.gr και ακολουθώντας τα βήματα: αναζήτηση στη μουσική με όνομα στιχουργού, αναγράφουν το όνομα λογοτέχνη (Πολυδούρη Μαρία), βρέθηκαν 4τίτλοι (Το πρόσωπο της αγάπης, στις νύχτας την ανάσα, τραγούδια για τους μήνες, στην όχθη της καρδιάς μου).

Ε' ομάδα: οι μαθητές περιηγούνται στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: www.fhw.gr και ακολουθώντας τα βήματα: η ελληνική ιστορία στο διαδίκτυο, η Ελλάδα του Μεσοπόλεμου, Μεσοπόλεμος, επιλέγουν α) εσωτερική πολιτική, πρόσωπα, Ελευθέριος Βενιζέλος β)πολιτισμός, πρόσωπα, ποίηση (ποιητές του Μεσοπολέμου) και γ) κοινωνία, γεγονότα, το φεμινιστικό κίνημα, στην <http://users.ach.sch.gr/pchaloul> και ακολουθώντας τα βήματα: Ιστορία, Α' Παγκόσμιος Πόλεμος, Ελλάδα, η Ελλάδα κατά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, στην <http://stigmes.gr/gr> και ακολουθώντας τα βήματα: περιεχόμενα, τεύχος 61, Η κρητικά πρωτοπόρος της γυναικείας επανάστασης (Καλλιρρόη Σιγανού Παρέν), στην www.ccf.auth.gr και ακολουθώντας τα βήματα : επικαιρότητα, νέες σελίδες στο www.auth.gr τεύχος του εικονικού σχολείου, greek, περιεχόμενα – αρχείο, τόμος 1- τεύχος 2 Αύγουστος 1998, περιεχόμενα – νεανικές σελίδες, Βασιλειάδου Ευδοκία «Τα γυναικεία περιοδικά του 19^{ου} αιώνα», Εφημερίς των Κυριών, στην <http://elia.org.gr> και ακολουθώντας τα βήματα: κλικ στο σύνδεσμο «Τι είναι το Ε.Λ.Ι.Α», όπου ενημερώνονται για τους στόχους του σωματείου. Συνεχίζουν πατώντας το σύνδεσμο «Συλλογές» και επιλέγουν από τα «Αντικείμενα και άλλα τεκμήρια» τα «επιστολικά δελτάρια» (καρτ ποστάλ). Βλέπουν καρτ ποστάλ μεγάλων εκδοτικών οίκων της εποχής που απεικονίζουν την Αθήνα όπως ήταν στις αρχές του 20^{ου} αιώνα και μέχρι το Μεσοπόλεμο, αλλά και άλλα θέματα.

Στ' ομάδα: μελετούν αφιερώματα περιοδικών για την Καλαμάτα : «Πόλεις, λιμάνια Πελοποννήσου Καλαμάτα – Πάτρα» Καθημερινή - Επτά Ημέρες, Ένπιλον Ιστορικά τευχ.99 Ελευθεροτυπία 6/9/2001, Επτά Ημέρες Καθημερινή 18/11/2001, Έκφραση τευχ.13 1995 και το λεύκωμα που είναι αφιερωμένο στην Καλαμάτα « Η Καλαμάτα χθες –σήμερα» Μορφωτικού Συλλόγου Καλαμάτας.

ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Α' ομάδα: α) Σύμφωνα με τα βιογραφικά στοιχεία που ανακτήσατε μετά τις περιηγήσεις στις σχετικές ιστοσελίδες να συντάξετε το δικό σας κείμενο σχετικά με τη ζωή της ποιήτριας.

β) Σε πόσες και ποιες ποιητικές συλλογές διαιρείται το έργο της ποιήτριας ; Μπορείτε να εξηγήσετε την ονομασία της κάθε συλλογής; Ποια άλλα σωζόμενα κείμενα συμπληρώνουν το συγγραφικό έργο της ποιήτριας;

Β' ομάδα: α) Να συντάξετε τα βιβλιογραφικά δεδομένα με βάση το όνομα του συγγραφέα, τον τίτλο του βιβλίου, την έκδοση, τον τόπο και το χρόνο.

β) Να ανατρέξετε στο Κριτικό Ανθολόγιο για την Μαρία Πολυδούρη και να σκιαγραφήσετε την προσωπικότητά της.

Γ' ομάδα: Το 2002, με αφορμή τη συμπλήρωση των 100 χρόνων από τη γέννηση της Καλαματιανής ποιήτριας προβλήθηκαν με επιτυχία στο ευρύ κοινό νέες εκδόσεις. Ποιες είναι αυτές, σε ποιο λογοτεχνικό είδος ανήκουν; Σε λίγες γραμμές να διαφημίσετε αυτές τις εκδόσεις στους συμμαθητές σας.

Δ' ομάδα: α) Αφού αναζητήσετε στον κατάλογο της Σχολικής Βιβλιοθήκης, να εντοπίσετε τα κύρια χαρακτηριστικά του νεοσυμβολισμού στην ποίηση.

β) Να αναζητήσετε τα μελοποιημένα ποιήματα της Μαρίας Πολυδούρη και Κώστα Καρυωτάκη και να τα καταγράψετε με βάση τον τίτλο του CD, τον συνθέτη, τον τίτλο του τραγουδιού, τον τραγουδιστή και το χρόνο, ώστε να δημιουργηθεί αρχείο μουσικής στη Σχολική Βιβλιοθήκη.

Ε' ομάδα: α) Ποια τα σημαντικά ιστορικά και κοινωνικά γεγονότα που σημάδεψαν τη ζωή και τη σκέψη της ποιήτριας ; Να καταγράψετε με συντομία.

β) Ποια η θέση της γυναίκας στις αρχές του 20^{ου} αιώνα;

Στ' ομάδα: α) Ποια η οικονομική και πολιτιστική ζωή της πόλης της Καλαμάτας στις αρχές του 20^{ου} αιώνα ; Παρουσιάστε σε διαφάνειες.

β) Επιλέξτε φωτογραφίες εποχής για δημιουργία αρχαιακού υλικού διαφανειών για το αρχείο της Σχολικής Βιβλιοθήκης.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

- Η αξιολόγηση θα γίνεται από τους εκπαιδευτικούς και τους μαθητές, πρέπει να είναι συνεχής, ατομική και ομαδική
- Αξιολόγηση του κάθε σταδίου της εργασίας, όσο και της εργασίας συνολικά με βάση τους στόχους που δόθηκαν αρχικά. Συζήτηση για τον τρόπο που εργάστηκαν και τα προβλήματα που αντιμετώπισαν
- Στο τέλος θα δοθεί ειδικό ερωτηματολόγιο το οποίο θα συμπληρώσουν ανώνυμα οι μαθητές, ώστε έτσι να τους δοθεί η δυνατότητα να κάνουν υποδείξεις σχετικές με την όλη διαδικασία διεξαγωγής του μαθήματος

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τα συμπεράσματα που μπορούν να εξαχθούν από τη συγκεκριμένη δραστηριότητα είναι ότι μετά τη διδασκαλία των library skills, τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες οι μαθητές ενέταξαν τη βιβλιοθήκη και τις νέες τεχνολογίες στη μελέτη τους και το έργο που πραγματοποιήθηκε μέσα από αυτές τις συναντήσεις ήταν σημαντικό.

Αξιοποίησαν τη δυνατότητα αναζήτησης και απόλαυσαν την ελευθερία της περιπλάνησης και της ανακάλυψης μέσα στον πολυγλωσσικό και πολυτισμικό κόσμο του διαδικτύου. Πιο συγκεκριμένα συνδυάζοντας κείμενο, γραφικά, κίνηση, βίντεο και ήχο ενεργοποίησαν τις αισθήσεις τους και ήρθαν σε επαφή με τις πληροφορίες σε αντίθεση με τους συμβατικούς τρόπους έρευνας και μάθησης. Οι επιμέρους ομάδες συνεργάστηκαν και εκπόνησαν τις εργασίες που τους δόθηκαν με τα φύλλα εργασίας. Παρουσίασαν το υλικό που ερεύνησαν και τα κείμενά τους.

Αντάλλαξαν απόψεις σχετικά με τις απαντήσεις που δόθηκαν από όλες τις ομάδες. Συζήτησαν για τον τρόπο που εργάστηκαν και τα προβλήματα που αντιμετώπισαν. Έγινε αξιολόγηση των πηγών και των μέσων που χρησιμοποίησαν για να επιτευχθούν οι στόχοι του μαθήματος όπως αυτοί τέθηκαν από τον υπεύθυνο Σχολικής Βιβλιοθήκης και το διδάσκοντα. Τους δόθηκε η ευκαιρία για επανάληψη του τρόπου αναζήτησης στον κατάλογο ΑΒΕΚΤ και της αποκωδικοποίησης του ταξινομικού συστήματος. Έγινε αποδελτίωση των λογοτεχνικών περιοδικών και των πληροφοριακών βιβλίων για τη λογοτεχνία.

Ως γενική αποτίμηση θα μπορούσαμε να πούμε ότι οι Σχολικές Βιβλιοθήκες συμβαδίζουν με τη νέα εποχή και πραγματικότητα και έχουν τη δυνατότητα να αξιοποιήσουν σε μεγάλο βαθμό τις νέες τεχνολογίες. Κορύφωση όλων αυτών των δραστηριοτήτων ήταν η εκδήλωση στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Καλαμάτας με μεγάλη συμμετοχή μαθητών, καθώς και η δημιουργία πρωτότυπου λευκώματος αφιερωμένου στην ποιήτρια Μαρία Πολυδούρη.

ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

1. ΜΑΡΙΑ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ ΗΧΩ ΣΤΟ ΧΑΟΣ

Στόχος: άσκηση του νου, καλλιέργεια φαντασίας, πλησίασμα ψυχικό μέσα από την επιλογή των λέξεων

ΣΤΟΥΣΠΟΥ ΜΕ ΣΥΝΤΡΟΦΕΥΟΥΝ

Την κάμαρά μου γέμισαν τασας μάτια.
Έναεπιτάφιο ησας που πήρα,
λυπητεράστηπνοή.
Πόση ευτυχία στη σας για τη βαριά μου.....,
πόση που απόμεινε στην!
Κ' η μουσική τωνσας τι θα μου φέρη ακόμη;
Πόσηθα μούπρεπε να σας δεχτώ σα χάρη
χειμωνικάκαι ρόδα εσπερινά.
Ω, ας έρθη στοτου ονα με πάρη,
ενώ θάναί τασαςμου φωτεινά.

Συμπλήρωσε τα κενά στο πιο πάνω ποίημα χρησιμοποιώντας, στην κατάλληλη θέση, τις λέξεις που βρίσκονται μέσα στο πλαίσιο.

αγάπη, λιγοςτή, ζωή, χαρά, χάρος, στίχων, καρδιά, χαμόγελα, φωτεινά, θλίψη, σκοτάδι, μοίρα, μάτια, ύστερη, κοντά, άνθος, λικνίζεται, φίλους

2. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΠΝΟΗ

Στόχος: έκφραση του εσωτερικού κόσμου, εξωτερίκευση συναισθημάτων, πρωτοτυπία, συναίσθηση της καλλιτεχνικής αξίας, διέξοδος στη φαντασία, βαθύτερη γνωριμία με την ποιήτρια και το έργο της.

Είστε οι ποιητές του σχολείου σας και θέλετε να γράψετε κάποιο ποίημα με θέμα τον έρωτα, την αγάπη ή τον θάνατο. Για το σκοπό αυτό διαβάστε ποιήματα της Μαρίας Πολυδούρη και γράψτε το δικό σας ποίημα.

Είστε οι δημοσιογράφοι της τάξης σας και θέλετε να γράψετε ένα άρθρο στην εφημερίδα σας και στην ιστοσελίδα της Σχολικής Βιβλιοθήκης για το άγαλμα της ποιήτριας που βρίσκετε στην πόλη σας. Για τον σκοπό αυτό θα επισκεφθείτε το πάρκο του Σιδηροδρομικού σταθμού που βρίσκεται στην πόλη μας.

Δημιουργήστε με πηγή έμπνευσης την Μαρία Πολυδούρη και τον τόπο μας!

Αφήστε το ταλέντο σας ελεύθερο και επιλέξτε όποια δράση σας ταιριάζει:

Ο καθένας μόνος του ή και δύο μαζί

- Ζωγράφισε την Πολυδούρη και τον Καρυωτάκη ή κάποιο αξιόλογο τοπίο της πόλης σου.
- Διηγήσου την ιστορία της πόλης σου με το δικό σου τρόπο την εποχή 1900-1930, ή τον άτυχο έρωτα της ποιήτριας με τον Καρυωτάκη.
- Γράψε ένα ποίημα για τον έρωτα και την αγάπη
- Δίνονται οι λέξεις από ένα ποίημα (Η αγάπη του ποιητή : "Μ' απάντησες, που ζητεί, ήμουν, η δίψα, ήμουν, ποιητή, και τα χείλη, κλειστή, στο δρόμο σου, της αγάπης, η πηγή, εμίλει, το πρώτο, με το πάθος, τη ματιά μας, του Απρίλη, τότε, είμασταν, και πήραμεν, μιας γενιάς, το πρωτολούλουδο, και λατρευτή, με τον καιρό, μού, το αισθανθήκαμε, η καρδιά μου, να φανερώσης, των στοχασμών μου, αγάπαε, φρικτά, σίμωσες, τη σκέψη,

είχες στείλει, βλέμμα, το πρωτολούλουδο, αθώα, ωμέ, σ' εμέ, να πάρη, αλλούθε, σου φλόγιζε, η καρδιά μας, όταν, που ζητά, παιδιά, τον πόθο σου, μόνο"). Δημιούργησε τους δικούς σου στίχους. Παραλλήλισε το ποίημά σου με της Μαρίας Πολυδούρη

3 ΚΡΥΠΤΟΛΕΞΟ

Στόχος: εντύπωση ζωής και έργου, παιχνίδι του πνεύματος

Κ Π Τ Ρ Ι Λ Ι Ε Σ
 Α Α Ο Π Ψ Ε Δ Η Α
 Ρ Θ Λ Ι Ε Π Κ Κ Ν
 Υ Λ Ε Α Η Ι Ξ Ρ Ε
 Ω Ι Δ Ι Μ Σ Α Ν Ο
 Τ Ψ Ε Ο Δ Α Η Η Σ
 Α Η Ν Μ Α Ε Τ Λ Υ
 Κ Ρ Α Ι Δ Ξ Σ Α Μ
 Η Ι Ρ Π Α Ρ Ε Ν Β
 Γ Υ Ν Α Ι Κ Ε Ι Ο
 Α Σ Ω Τ Η Ρ Ι Α Λ
 Δ Χ Δ Κ Π Ω Α Σ Ι
 Η Μ Α Ρ Ι Α Π Ο Σ
 Χ Λ Ε Α Ο Π Ρ Ε Τ
 Ν Ο Μ Α Ρ Χ Ι Α Ω
 Ο Κ Ε Ψ Α Γ Λ Α Ν
 Μ Κ Ι Ζ Η Τ Η Μ Α

Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ
 ΜΑΡΙΑΣ ΠΟΛΥΔΟΥΡΗ

Η **Μαρία** Πολυδούρη είναι η λυρική ποιήτρια της γενιάς των **νεοσυμβολιστών** του Μεσοπολέμου. Γεννήθηκε στην **Καλαμάτα** τον **Απρίλη** του 1902 και πέθανε στην Αθήνα τον Απρίλη του 1930, στο σανατόριο «**Σωτηρία**». Γράφτηκε στη **Νομική** Σχολή ενώ εργαζόταν στη **νομαρχία** ως υπάλληλος. Γνωρίστηκε με το **Κ. Καρυωτάκη** και επηρεάστηκε από την **ποίησή** του.

Τα ποιήματά της έχουν πηγαίο λυρισμό και τρυφερή γυναικεία ευαισθησία, γεμάτη **θλίψη**.

Έργα της:

Οι **τρίλιες** που σβήνουν(1928), **Ηχώ** στο χάος (1929).

Έδειχνε ξεχωριστό ενδιαφέρον για το **γυναικείο ζήτημα** και διάβαζε με πάθος την «Εφημερίδα των Κυριών» της Καλλιρόης **Παρέν**, της λόγιας και δημοσιογράφου εκείνης που υπήρξε μια από τους πρωτεργάτες για τη χειραφέτηση της γυναίκας.

Τις λέξεις που είναι με έντονα στοιχεία πρέπει να τις εντοπίσετε στη σκάρα αριστερά παρατηρώντας τα γράμματα οριζόντια, κάθετα και διαγώνια.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Mario Vitti (1987), Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Οδυσσέας, Αθήνα
2. Βιβλιογονεϊόν (2001), Δραστηριότητες γνωριμίας με το βιβλίο και τη βιβλιοθήκη, Τυπωθήτω, Γιώργος Δάρδανος, Αθήνα
3. Γκίκα Ελένη (1998), «Εάν ο Καρυωτάκης παντρευότανε την Πολυδούρη», Αθήνα, Άγκυρα,

4. Γκιμοσούλης Κωστής (2002), «Βρέχει φως», Αθήνα, Κέδρος Δόξας Τάκης (1937), Μαρία Πολυδούρη, Θεσσαλονίκη
5. Ζωγράφου Λιλί (1961), «Η Δραπέτις», Μαρία Πολυδούρη «Απαντα» Επιμέλεια- Εισαγωγή Λίλη Ζωγράφου, σ. 7-95, Αθήνα, Εστία
6. Ζωγράφου Λιλί(1980), «Κώστας Καρυωτάκης-Μαρία Πολυδούρη και η αρχή της αμφισβήτησης», Αθήνα, Αστέρι
7. Κασκαντάμη Μαρία (2001), Μαθαίνοντας στο internet Αρχαία-Νέα- Ιστορία, Καστανιώτης, Αθήνα
8. Μενδράκος Τάκης (1982), «Πρόλογος, Εισαγωγή, Χρονολογικοί πίνακες», Μαρία Πολυδούρη- Απαντα- Εισαγωγή – Επιμέλεια- Σχολιασμός Τάκης Μενδράκος, Αθήνα, Αστέρι
9. Νικολαΐδου Σοφία –Γιακουμάτου Τερέζα (2001), Διαδίκτυο και διδασκαλία, Κέδρος, Αθήνα
10. Χονδρογιάννης Γιάννης (1975), Η Μαρία Πολυδούρη μετά τον Καρυωτάκη, Αθήνα, Δίφρος

ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

1. Έκφραση τευχ.13 (1995)
2. Επτά Ημέρες (18/11/2001), Καθημερινή
3. Ένυλον Ιστορικά (6/9/2001), τευχ. 99, Ελευθεροτυπία, Αθήνα
4. Ιθώμη(1998), τευχ. 41-42, Καλαμάτα
5. Οδός Πανός (2002) τευχ. 116, Αθήνα

ΣΧΕΤΙΚΟΙ ΔΙΚΤΥΑΚΟΙ ΤΟΠΟΙ

1. <http://tovima.dolnet.gr>
2. <http://ta-nea.dolnet.gr>
3. <http://www.mathisis.com>
4. <http://www.elogos.gr>
5. <http://www.ianos.gr>
6. <http://www.papaki.panteion.gr>
7. <http://www.philology.gr>
8. <http://genesis.ee.auth.gr/dimakis/poetry>
9. <http://www.sokolispublicationw.gr>
10. <http://book.culture.gr>
11. <http://www.musical.gr>
12. <http://www.enet.gr>
13. <http://www.fhw.gr>
14. <http://stigm.es.gr>
15. <http://www.ccf.auth.gr>
16. <http://www.elia.org.gr>