

## ACAWA-GR Conference Proceedings

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2024)

Συντηρητές σε Ψηφιακό Περιβάλλον



Πρότυπο Σχήμα Βάσης Δεδομένων για την Υποστήριξη του Κύκλου Ζωής Έργων Συντήρησης

*Τ. Πομόνης, Ε. Καρδάρá*

doi: [10.12681/acawa-grcp.7207](https://doi.org/10.12681/acawa-grcp.7207)

# ΠΡΟΤΥΠΟ ΣΧΗΜΑ ΒΑΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΖΩΗΣ ΕΡΓΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ

**Τ. Πομόνης<sup>1</sup>, Ε. Καρδαρά<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Μηχανικός Η/Υ & Πληροφορικής – Εφορεία Αρχαιοτήτων Ζακύνθου

<sup>2</sup>Συντηρήτρια Αρχαιοτήτων & Έργων Τέχνης

Στην παρούσα εργασία παρουσιάζεται ένα πρότυπο σχήμα ΒΔ που χρησιμοποιείται, όχι μόνο για την ψηφιακή καταλογογράφηση μνημείων και αντικειμένων και της κατάστασης διατήρησής τους, αλλά και για τη διαχείριση των δεδομένων που προκύπτουν σε όλα τα στάδια του κύκλου ζωής ενός έργου συντήρησής τους. Μέσω ενός κατάλληλου σχήματος μεταδεδομένων καθίσταται εφικτή η ολοκληρωμένη ψηφιακή τεκμηρίωση και υποστήριξη όλων των σταδίων ενός έργου συντήρησης, από τον αρχικό σχεδιασμό του έως την ολοκλήρωσή του, με την πλήρη καταγραφή όλων των ενδιάμεσων φάσεων και εργασιών που καλείται να φέρει εις πέρας ένας συντηρητής.

Σήμερα, παρατηρείται ευρεία χρήση των βάσεων πολιτιστικών δεδομένων, με πληθωρισμό και πολυκερματισμό σε ότι αφορά τις διαθέσιμες προσεγγίσεις και τη χρήση τους, από ιδρυματικές ΒΔ όπως οι CDS/ISIS και Museum Plus, έως πληρέστερες λύσεις όπως το NARCISSE [1], αν και είναι κυρίως προσανατολισμένες στην υποστήριξη της καταλογογράφησης συλλογών, οπότε και έχουν εγγενείς αδυναμίες σε ότι αφορά την ουσιαστική περιγραφή της διαδικασίας συντήρησης.

Η ανάγκη για συμπερίληψη των διαδικασιών συντήρησης οδήγησε στην ανάπτυξη σχετικών λύσεων, οι περισσότερες των οποίων βέβαια, εξαιτίας της υψηλής πολυπλοκότητας του θέματος, είτε περιορίζονται σε ορισμένες φάσεις της διαδικασίας συντήρησης [2] είτε επικεντρώνονται σε κάποιο συγκεκριμένο πεδίο εφαρμογής [3]. Προφανώς έχουν παρουσιαστεί και πληρέστερες προσεγγίσεις, από ιδέες ολιστικής διαχείρισης [4] και καταλογογραφικά συστήματα [5], έως πιο σύνθετες προσεγγίσεις όπως η ΒΔ EROS [6], αν και τότε η πληρότητα συνοδεύεται από υψηλή πολυπλοκότητα χρήσης, καθώς κυρίως βασίζονται στο CIDOC-CRM.

Προκειμένου να αντιμετωπίσουμε τα παραπάνω θέματα, οδηγηθήκαμε στο σχεδιασμό ενός σχήματος ΒΔ για την καταλογογράφηση πολιτιστικών αντικειμένων, και ιδιαίτερα της διαδικασίας συντήρησής τους, το οποίο στοχεύει στο να είναι συγχρόνως διαδικαστικά πλήρες και εννοιολογικά αφαιρετικό, και κυρίως προσπαθεί να παραμείνει εύχρηστο στον τελικό χρήστη.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- [1] European Commission, NARCISSE: Network of Art Research Computer Images Systems in Europe, 1993, Arquivos Nacionais/Torre Do Tombo, Lisbonne.
- [2] C. Pedeli, An Interdisciplinary Conservation Module for Condition Survey on Cultural Heritages with a 3D Information System In: Recording, Documentation and Cooperation for Cultural heritage, XXIV International CIPA 2013 Symposium, 2013, Strasbourg.
- [3] A. Velios and N. Pickwood, Current use and future development of the database of the St. Catherine's Library conservation project, *The Paper Conservator*, 2005, 29. pp. 39-53.
- [4] Y.Y. Ning, W.K. Hua, C.H. Ming and H.W. Shan, The standard of management and application of cultural heritage documentation, *Proceedings of CIPA 23rd symposium*, 2011
- [5] N. Naoumidou, M. Chatzidaki and A. Alexopoulou, ARIADNE, Conservation Documentation System: Conceptual design and projection on the CIDOC CRM framework and limits, 2008 Annual Conference of CIDOC Athens
- [6] G. Aitken, C. Lahanier, R. Pillay and D. Pitzalis, EROS: An Open Source Database For Museum Conservation Restoration, In *Preprints de la 14ème réunion triennale du Comité International pour la Conservation ICOM-CC*, 2005, pp. 15-23.